(646) ARQUITECTURA GÓTICA EN ESPAÑA

(Asignatura Optativa. Segundo Ciclo. 6 créditos)

CONTENIDO

Comprende la evolución de la estructura arquitectónica desde el último tercio del siglo XII hasta el siglo XVI, contemplando las influencias europeas que junto con el desarrollo de las propias soluciones constructivas dan origen y peculiaridad a las etapas que configuran la arquitectura gótica española.

TEMAS

1. Transformaciones sociales y culturales del período gótico. La nueva mentalidad y su influencia en la arquitectura.
2. Nuevos elementos constructivos y estructuras arquitectónicas.
3. El Protogótico: diversidad de tipologías y soluciones constructivas en los inicios del gótico.
4. La influencia francesa. El concepto de la luz y la vidriera. La arquitectura del siglo XIII.
5. El siglo XIV y la arquitectura de carácter mediterráneo. La expansión catalano-aragonesa.
6. El siglo XV. Las formas flamencas. La creación del estilo hispano-flamenco. El enlace con el siglo XVI:

BIBLIOGRAFÍA

AZCÁRATE, J.M. (1958): *Arquitectura toledana del s. XV.* Madrid.

AZCÁRATE, J.M. (1990): *Arte gótico en España.* Madrid.

BANGO TORVISO, I. (Dir.) (1998): *Monjes y monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León.* Valladolid.

BARRAL I ALTET, X. (1999): *Les catedrals de Catalunya.* Barcelona. Edicions 62.

CIRICI, A. (1976): *Arquitectura gótica catalana.* Barcelona.

FOSSIER, R. (1996): *La sociedad medieval.* Barcelona.

GÓMEZ MARTÍNEZ, J. (1998): *El gótico español en la Edad Media. Bóvedas de crucería.* Valladolid.

LAMBERT, E. (1977): *El arte gótico en España. Siglos XII y XIII.* Madrid.

MARK, R. y CLARK, W.W. (1985): *"Experimentos sobre estructuras góticas".* Barcelona. Rev. Investigación y Ciencia, 100. Pp. 92-100.

PIQUERO LÓPEZ, A. (1992): *Las catedrales góticas castellanas.* Salamanca.

RUIZ MATEOS, A. y ROS FELIP, A. (1990): *"Estudio de elementos resistentes en la arquitectura mediante el método fotoelástico".* Madrid. Anales de Historia del Arte, 2. Pp. 9-36.

TORRES BALBÁS, L. (1952): *Arquitectura gótica.* Madrid. Ars Hispaniae, vol. VII.

CRITERIOS DE EVALUACION

Prueba final escrita.

A criterio del profesor se podrán realizar parciales y trabajos.